PL
2517
H77
1774
V.6

玉臺新詠卷五

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吴江吴兆宜顯令原注

長洲程琰東冶刪補

江淹（梁書）江淹字文通濟陽考城人少孤貧好學起家南徐州從事尋舉秀才入齊兼御史中丞天監中遷金紫光祿大夫改封醴陵侯

古體四首

古離別 五臣作別離（按）雜曲歌詞注見卷四吳邁遠

遠與君別者乃至雁門關善曰（漢書）雁門郡有樓煩縣邊塞故曰關濟曰雁門山名其上置關黄雲蔽千里遊子何時還善曰（淮南子）黄泉之埃上為黄雲（古詩）浮雲蔽

白日遊子不顧返送君如昨日、簷一作檐前露已團、善曰〔張景陽雜詩〕下車如
昨日望舒四五圓不惜蕙草晚、所悲道里一作路寒善曰〔古詩〕香風難久居空
令蕙草殘君子五臣本作行在天涯、一作君在天一涯妾心久〔按〕一作身常別
離、顉一見顔色、不異瓊樹枝、〔莊子〕南方生樹名瓊枝兎絲及水萍、
五臣作荓所寄終不移、善曰〔爾雅〕女蘿兎絲也〔淮南子〕夫萍樹根于水木樹根于土天地性也
〔按〕徐刻有征怨詠美人春遊西洲曲三首在此詩前今附後
班婕妤一有詠扇二字良曰此擬新裂齊紈素〔按〕相和歌詞楚調曲樂府作怨歌行注見卷
一班婕妤樂府題又有班婕妤一曰婕妤怨
綾一作紈扇如團一作圓月、出自機中素、畫作秦王女乘鸞
向煙霧善曰〔楚詞〕駕鸞鳳而上遊〔陸機列仙賦〕騰烟霧之霏霏彩色世所重、雖新

不代故〔説文〕彩色也竊悲〔按〕一作恐涼風至吹我玉階樹善曰〔班婕妤自傷賦〕華殿塵兮玉階苔君子恩未畢零落在中路末二句即怨詩恩情中道絶意

張司空離情〔按〕張華情詩五首見卷二

秋月映善作照簾櫳懸光入丹墀善曰此擬華詩清風二句佳人撫鳴琴清夜守空帷蘭徑少行迹玉臺生網絲善曰〔陸機擬古詩〕佳人撫琴瑟又閑夜撫鳴琴〔曹子建雜詩〕妾身守空閨〔楚詞〕蘭皐被徑斯路漸〔張景陽雜詩〕房櫳無行迹〔西京賦〕西有玉臺夜一作庭樹發紅彩閨草含碧滋善曰〔張景陽襍詩〕寒花發黄彩秋草含綠滋羅綺爲君整六臣作延佇整羅綺萬里贈所思善曰〔楚詞〕結幽蘭而延佇〔東京賦〕似不任乎羅綺願垂湛露惠信我皎日期湛露皎日俱見毛詩

休上人怨別善曰〔沈約宋書〕沙門惠休善屬文徐湛之與之甚厚世祖命使還俗本姓

湯位至揚州從事向曰上人沙門之尊稱〔按〕上人存詩多七言皆過于綺靡惟怨歌行五言清俊有骨力此作與之相似而腴净更過之

西北秋風至楚客心悠哉銑曰西北曰不周風日暮碧雲合佳人殊未來露彩方泛豔月華始徘徊〔木華海賦〕瀲湙瀲豔〔宋謝靈運怨曉月賦〕浮雲褰兮収泛豔善曰〔曾子建七哀詩〕明月照高楼流光正徘徊寶書為君掩瑤琴〔按〕一作瑟詎能開善曰〔道學傳〕夏禹撰真靈之元要集天官之寶書書以南和丹繒封以金英之函檢以元都之印〔按〕琴苑鄒屠氏帝嚳之妃以碧瑤之梓為琴又〔鮑照詩〕瑤琴生網羅相思巫山渚悵望雲陽一作陽雲臺善曰〔蔡邕詩序〕暮宿河南悵望〔子虛賦〕楚王乃登雲陽之臺金〔按〕一作膏鑪絕沉燎綺席徧〔按〕一作生浮埃善曰鑪薰鑪也取其芳香故加之膏烟而無焰故謂之沉〔西京雜記〕鄒陽酒賦口綃綺為席犀璩為鎮桂水日千里因之平生懷善曰

〔楚詞〕桂水兮潺湲〔李陵詩〕浮雲日千里〔洛神賦〕
託微波而通詞〔鍾會懷士賦〕託遠念于興波
〔按〕江淹雜體詩序曰關西鄴下既已罕同河外江南
頗為異法今作三十首詩斅其文體雖不足品藻淵
流庶亦無乖商榷文選全載此只選四首徐刻作
五首休上人前有潘黄門述哀一首今增于後

邱遲〔梁書〕遲字希範吳興烏程人州辟從事高祖踐祚拜中書郎遷司徒從事中郎

敬酬柳僕射征怨〔按〕雜曲歌詞

清歌自言一作信妍雅舞空僊僊〔陸機七徵〕新妝起豔麗舞僊僊耳中解明月頭上落金鈿〔傅元有女篇〕耳繫明月璫〔魏下廣蔡伯喈女賦〕戴金翠之華鈿〔說文〕鈿金華也〔六書故〕金華為飾田田然〔又〕螺鈿婦人首飾作翡翠丹粉為之雀飛且近遠暮入綺窓前魚戲雖南北終還荷葉邊〔古辭〕江南可采蓮蓮葉何田田〔又〕魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北惟見君行久新年非故年

答徐侍中為人贈婦

丈夫吐然諾、受命本遺家。（漢書）廷尉以貫高辭聞中大夫泄公曰臣素知之此固趙國立名義不侵為然諾者也（史記司馬穰苴傳）将受命之日則忘其家

糟糠且棄置、蓬首亂如麻。（後漢書宋弘傳）弘曰臣聞貧賤之交不可忘糟糠之妻不下堂（列女傳）及文姬進蓬首徒行叩頭請罪

側聞洛陽客、金蓋翼高車。（司馬遷報任少卿書）僕雖疲駑亦常側聞長者之遺風矣（列子）吾側聞之（桓譚新論）乘輿鳳凰蓋飾以金玉（宋謝莊孝武宣貴妃誄）曉蓋俄金（漢于定國傳）少高大閭門令容駟馬高蓋車

謁帝時来下、光景不可奢。（曹植贈白馬王彪詩）謁帝承明廬

幽房一洞啟、二八盡芳（一作芬）華。（楚詞）二八齊容起鄭舞

羅裾（一作裙）有長短、翠鬢無低斜。（齊王融法壽樂）翠鬢佩晨光

長眉橫玉臉、皓腕卷輕紗。（崔豹古今注）魏宮人好畫長眉今多作翠眉警鶴髻（何遜七召）呈皓腕于輕紗（拾遺

〔記〕漢武帝作李夫人形或置于輕紗幕裏婉若生時俱看依井蝶共取落簷花〔襍五

行〔書〕宋武帝女壽陽公主人日卧于含章殿檐下梅花落公主額上自後遂有梅花粧何言征戍

苦抱膝空咨嗟〔顏延之詩〕憔悴征戍勤〔劉琨扶風歌〕抱厀獨摧藏

沈約〔梁書〕沈約字休文吳興武康人少為蔡興宗所知引為安西記室入齊累遷吏部郎明帝徵為五兵尚書武帝受禪以佐命功歷尚書令侍中封建昌侯加特進謚曰隱

登高望春

登高眺京洛街巷紛漠漠〔按〕一作何紛紛〔陸機樂府〕街巷紛漠漠迴首望

長安城闕鬱盤桓〔王粲七哀詩〕南登灞陵岸迴首望長安日出照鈿黛風

過動羅紈〔東觀漢記〕馬皇后眉施黛左眉小缺補之如粟〔淮南子〕齊俗有詭文繁繡弱錫羅紈〔鹽鐵

論〕婦女被羅紈齊僮躡朱履趙女揚翠翰〔南都賦〕齊僮唱兮列趙女〔陸機豔歌行〕蛾

眉象翠翰〔按〕江淹無爲論有奕葉公子者乃動朱履而馳寶馬春風搖雜樹葳蕤綠且丹〔曹植七啟〕綠葉朱榮寶瑟玫瑰柱金羈瑇瑁鞍〔子虛賦〕其石則赤玉玫瑰晉灼曰玫瑰火齊珠也〔說文〕羈馬絡頭也有銜曰勒無銜曰羈〔曹植游俠篇〕白馬飾金羈〔嶺表錄異〕觜蠵俗謂之茲夷乃山龜之巨者廣州有巧匠取其甲黃明無日脚者煮而拍之陷黑瑇瑁花以為梳篦盃器之屬狀甚明媚應劭曰雄曰瑇瑁雌曰觜蠵〔說文〕鞍馬鞍具也淹留宿下蔡置酒過上蘭〔三輔黃圖〕上林苑有上蘭館解眉還復斂方知巧笑難〔江淹倡婦自悲賦〕出桂苑以斂眉〔梁元帝蕩婦秋思賦〕愁縈翠眉斂佳期空靡靡含睇未成懽〔說文〕睇目小視也嘉容不可見因君寄長歎

〔按〕徐刻以下有春思初春詩二首今俱見後春思作春詠

昭君辭

相和歌詞吟歎曲注見卷二石崇〔按〕

朝發披香殿，夕濟汾陰河。〔三輔黃圖〕武帝時後宮八區中有披香殿〔漢地理志〕河東郡領汾陰縣
於茲懷九逝，自此斂雙蛾。〔屈原九章〕魂一夕而九逝
沾妝作一莊，疑湛露；遶臆狀流波。〔漢武帝傷悼李夫人賦〕思若流波〔何遜為衡山侯與婦書〕思等流波終朝不息
日見奔沙起，稍覺轉蓬多。〔張協七命〕越奔沙轉流霜〔曹植吁嗟篇〕吁嗟此轉蓬居世亦然之
胡風犯肌骨，非直傷綺羅。〔蔡琰胡笳〕胡風夜夜吹邊月
銜涕試南望，關山鬱嵯峨。〔江淹別賦〕造分手而銜涕
始作陽春曲，終成苦寒歌。〔歌錄〕苦寒行古辭魏武帝有苦寒行
惟有三五夜，明月暫經過。〔阮籍詠懷詩〕趙李相經過

〔按〕徐刻以下有塘上行一首今附後又以下諸詩與徐刻前後次序互異

少年新婚為之詠

山陰柳家女莫薄一作言出田墅〔施宿會稽志〕柳姑廟在山陰縣西一十里湖桑埭之東前臨鏡湖蓋湖山勝絶處也鄉人舊傳以為羅江東隱常題詩今不存又明初李助教曅宗表草閣集有題徐原父畫梅歌中云尋常更有梅花船繫在鑑湖柳姑之廟邊當即此女也丰容好姿顏便辟工巧一作言語〔謝靈運詩〕升長皆丰容〔注〕丰容悦懌貌腰肢既軟弱衣服亦華楚〔劉琨答盧諶詩〕谷余軟弱〔漢書〕王尊之子伯為京兆軟弱不勝任紅輪映早寒晝扇迎初暑〔龍輔女紅餘志〕燕昭王賜旋娟以金梁郤月之釵玉角紅輪之帔〔楊慎韻藻〕齊國有吹綸絮〔注〕綸似絮而細名吹者言可吹嘘也或云美人衣飾或云婦人所執紈扇錦履並花紋繡帶同心苣〔謝氏詩源〕輕雲鬢髮甚長每梳頭立于榻上猶拂地已綰髻左右餘髮各粗一指結束作同心帶垂于兩肩以翡翠飾之謂之流蘇髻于是富家女子各以青絲效其制見琅嬛記〔炙轂子〕漢名同心髻為芙蓉髻〈按〉〔說文〕苣束葦燒也〔後漢皇甫規傳〕束苣乘城又〔段成式詩〕愁機懶織同心苣蓋本此

羅襦金薄廁雲鬢花釵舉（張華輕薄篇）足下金薄履（南齊宗室及諸子傳）貴人以花釵厨子并剪刻錦繡中倒炬鳳凰蓮芝星月之屬賜鈞（樂府讀曲歌）云花釵芙蓉髻雙鬢如浮雲我情已鬱紆何用表崎嶇（馮衍顯志賦）心拂鬱而迂結兮託意眉間黛申心口上朱莫爭三春價坐喪千金軀（漢書）鄙諺曰家累千金坐不垂堂盈尺青銅鏡徑寸合浦珠（蕭方等十六國春秋）慕容垂攻鄴符丕遣其從弟就請救乃遺謝玄青銅鏡黃金婉轉繩等以之為信（劉敬叔異苑）山陰劉琦每出門見一女子貌極豔麗琦便解銀鈴贈之女曰感君佳貺以青銅鏡與琦便結為伉儷（搜神記）隨珠盈徑寸夜有光明可以燭室（後漢循吏傳）孟嘗為合浦太守海出珠寶先時守宰並多貪穢珠遂漸徙於交阯郡界嘗到官去珠復還無因達往意欲寄雙飛鳧（風俗通）王喬為葉縣令月朔常詣臺朝臨至時常有雙鳧從東南飛來侯伺舉羅得一雙舄裾開見玉趾衫薄映凝膚膚凝見詩羞言趙飛燕笑殺

秦羅敷自顧雖悴薄冠蓋曜城隅（西都賦）冠蓋如雲高門列騎駕廣路從驪駒（淮南子）季秋殺旌田獵以習五戎命僕及七騶咸駕載旗（魏應瑒撰征賦）披廣路而北巡（古詩）松柏夾廣路（古樂府）白馬從驪駒何慙鹿盧劍詎減府中趨還家問鄉里詎堪持一作特作夫（姚寬西溪叢話）鄉里謂妻也（南史張彪傳）呼妻爲鄉里云我不忍令鄉里落他處今會稽人言家里

雜曲三首

擕手曲郭茂倩曰擕手曲梁沈約所制也（樂府解題）擕手曲言擕手行樂恐芳時不留君恩將歇也（按）襍曲歌詞

捨轡下彫輅更衣奉玉牀（陸雲九思）陪湘妃于彫輅（漢書）孝武衛皇后字子夫子夫爲平陽主謳者帝過平陽主既飲謳者進帝獨悅子夫帝起更衣子夫侍尚衣軒中得幸因送入宮斜簪

映秋水開鏡比春妝〔通俗文〕幘道曰簪〔倉頡篇〕簪笄也所以持冠也〔莊子〕秋水時至百川灌河河伯欣然自喜〔吳均楚妃曲〕春妝約春黛所畏紅顏促君恩不可長〔夏侯湛雀釵賦〕妝紅顏而發色鷄冠一作雞冠且容裔豈吝桂枝亡〔漢佞幸傳〕孝惠時郎侍中皆冠鵕鸃貝帶傅脂粉〔按〕〔漢書〕注以鵕鸃毛羽飾冠也〔楚辭〕儵忽分容裔〔東京賦〕紛焱悠以容裔〔漢書〕李夫人卒武帝作賦曰秋氣憯以凄淚兮桂枝落而銷亡

有所思〔樂府解題〕古辭言有所思乃在大海南何用問遺君雙珠瑇瑁簪聞君有他心燒之當風揚其灰從今已往勿復相思而與君絕也〔古今樂錄〕漢太樂食舉第七曲亦用之不知與此同否若齊王融如何有所思梁劉繪別離安可再但言離思而已〔宋何承天有所思篇〕曰有所思思昔人曾閔二子善養親則言生罹荼苦哀慈親之不得見也〔按〕鼓吹曲辭漢鐃歌十八首其第十二首題曰有所思

西征登隴首東望不見家〔晉書〕潘岳為長安令作西征賦述行歷論所經人物山水也〔輿地志〕陝思隴城縣有大隴山亦曰隴首關樹抽一作榴紫葉塞草發青芽

昆明當一作池欲滿蒲萄應作花〔三秦記〕昆明池中有神池通白鹿原〔漢書〕李廣利為貳師將軍破大宛得蒲萄種歸漢流淚對漢使因書寄狹斜〔張協七命〕揮危弦則涕流〔宋玉高唐賦〕歎息垂淚〔陸機樂府〕有長安有狹邪行狹斜秦中路名

夜夜曲〔題〕郭茂倩曰夜夜曲梁沈約所作也〔樂府解題〕曰夜夜曲傷獨處也〔按〕襍曲歌詞約有二首此其第二篇也

河漢縱且〔按〕樂府作復橫北斗橫復直〔毛萇詩傳〕河漢天漢也〔古樂府〕北斗闌干〔注〕闌干橫斜貌星漢空如此寧知心有憶〔潘岳寡婦賦〕夜既分兮星漢迴孤鐙曖不明寒機曉猶織〔謝惠連秋懷詩〕孤燈曖幽幔零淚向誰道雞鳴

徒〔按〕一作長歎息

雜詠五首

春詠〔按〕徐刻作春思

楊柳亂如絲。綺羅不自持。〔枚乘柳賦〕曰吁嗟細柳流亂輕絲　春草青一作黃復綠。客心傷此時。〔左思襍詩〕綠葉日夜黃　翠苔已結消碧水復盈淇〔按〕〔昭明太子詩〕桂檝蘭橈浮碧水　日華照趙瑟。風色〔按〕一作心動燕姬。〔漢書〕日華曜鮮明〔謝朓詩〕日華承露掌〔晉盧諶感蓮賦〕霜微微而日華　襟中一作前萬行淚。故是一相思。

詠桃

風來吹葉動風去畏花傷紅英〔按〕一作映已照灼況復含日

光〔鮑照行藥至城東橋詩〕尊賢永照灼〔按〕約郊居賦抽紅英于紫蔕歌童暗理曲游女夜縫裳〔漢書〕汜鄉侯何武為童子選在歌中〔枚乘雜詩〕當户理清曲詎減當春淚能斷思人腸

詠月

文選作應王中丞思遠詠月善曰〔蕭子顯齊書〕王思遠為御史中丞良曰王思遠詠月之作約和之

月華臨靜夜夜靜滅氛埃善曰〔魏明帝詩〕靜夜不能寐〔楚詞〕辟氛埃而清涼翰曰氛埃塵也方暉竟户入圓影隙中來善曰〔淮南子〕受光于隙照一隅受光于室照室中無遺物況受光于宇宙乎〔說文〕隙空際也高樓切思婦西園遊上才善曰〔曹子建襍詩〕明月照高樓流光正徘徊上有愁思婦悲歎有餘哀〔魏文帝芙蓉城詩〕乘輦夜行遊逍遥步西園〔後漢列女傳〕皇甫規妻立罵卓曰皇甫氏文武上才為漢忠臣網軒映珠一作朱綴應門照

綠菭善曰楚詞網户朱綴刻方連下云綠苔此當為朱綴今並為珠疑傳寫之誤漢書班婕妤自傷賦云酒元宮兮幽以清應門閉兮禁闥扃華殿塵兮玉堦苔中庭萋兮綠草生洞房殊未曉清光信悠哉善曰毛萇詩傳悠遠貌也按齊云已近陰何一泳于靜細中見之此首文選載

詠柳

輕陰拂建章夾道連未央梁武帝詩舒芳曜綠垂輕陰漢書郊祀志作建章宮為千門萬户鮑照樂府夾道列王侯漢書蕭何作未央宮因風結復解霑露柔且長楚妃思欲絕班女淚成行歌錄石崇楚妃嘆曰歌詞楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勲垂名于後惟樊姬焉故今嘆詠之聲永世不絕漢書班婕妤自傷賦云仰視兮雲屋雙涕兮橫流遊按一作流人未應去為此歸故鄉

詠篪按爾雅大篪謂之沂郭注篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出一寸三分名翹橫吹

之小者尺二寸又〔按〕邢疏〕謂蘇成公作篪〔譙周古史〕云古有塤篪尚矣周幽王時暴公善塤蘇公善篪記者因以為作謬矣

江南簫管地妙響發孫枝〔張衡應閒〕可剖其孫枝〔按〕呂氏春秋〕黃帝命伶倫爲律伶倫著十二簫〔又〕風俗通〕舜亦作簫〔周禮〕孫竹之管孫竹之管陰竹之管〔鄭元注〕孫竹竹特生者孫竹竹枝根之末生者也〔爾雅〕大管謂之簥其中謂之篞小者謂之篎

𢡟慗寄玉指含情舉復垂〔張蕭遠詩〕玉指休勻八字眉蓋本此

彫梁再三遶輕塵四五移〔後魏温子昇閶闔門上梁文〕彫梁乃架〔梁任昉靜思堂竹應詔〕翠葉映彫梁〔劉孝綽古意〕上下傍彫梁〔杜氏通典〕周衰有韓娥東之齊至雍門匱糧鬻歌假食既而去餘響繞梁三日不絕

曲中有深意丹誠君詎知〔曹植表〕乃臣丹誠之至願

〔按〕齊云休文詩已駸駸乎為宮體先聲矣

六憶詩四首 三言五言〔按〕襍曲歌詞

憶來時的的 一作灼灼 上堦墀〔按〕〔淮南子〕的的者獲提提者射注的的明也 勤勤聚離別憮憮道相思〔按〕〔漢書〕〔王莽傳〕晨夜屑屑寒暑勤勤 相看常不足相見乃忘飢

憶坐時點點羅帳前〔劉鑠〕〔雜詩〕羅帳延秋月 或歌四五曲或弄兩三弦笑時應無比嗔時更可憐〔韻會〕〔說文〕云嗔恚也〔妬記〕桓大司馬以李勢女為妾桓妻南郡主拕之曰阿姊我見汝猶憐何況老奴〔古詞〕〔捉搦歌〕可憐女子能照影不見其餘見斜領

憶食時臨盤動容色欲坐復羞坐欲食復羞食含哺〔按〕一作唯 如不飢虀甌似無力〔莊子〕赫胥氏之時民含哺而熙鼓腹而游〔方言〕甌甂陳魏宋楚之間謂之題自關而西謂之甂其大者謂之甌甌與塸通〔說文〕甌小盆也從瓦區聲

憶眠時人眠强未眠解羅不待勸就枕更須牽復恐傷人見嬌羞在燭前〔謝朓詩〕嬌羞餘故姿

十詠二首

領邊繡　領邊繡即方領繡也〔漢書〕廣川王去姬為去刺方領繡晉灼曰今之婦人直領也繡為方領上刺作黼黻文

纖手製新奇刺作可憐儀〔劉孝儀謝晉安王賜銀裝絲帯啓〕雕鏤新奇〔按〔廣韵〕針刺也以針黹物曰刺〕縈絲飛鳳子結縷一作伴坐花兒〔崔豹古今注〕蛺蝶有大似蝙蝠者或黑色或青斑名曰鳳子一名鳳車一名鬼車生江南橘樹間〔鮑照藥奩銘〕鳳子藏花〔宋梅堯臣領邊繡詩〕云顏作花工兒長年承素頸則花兒是領上所繡歌童也觀下不聲句可見不聲如動吹無風自移一作裊枝繁色儻未歇聊承雲鬢垂〔江淹著繁色賦〕翹程

〔曉女典〕若夫豔色妖容

脚下履（古詞河中之水歌曰足下絲履五文章義盖本此）

丹墀上颯沓玉殿下趨鏘（〔曹植當車以駕〕行歡坐玉殿）逆轉珠珮響

先表繡袿香（〔釋名〕婦人上服謂之袿〔廣韻〕袿長襦也）裾開臨舞席袖拂（一作拂袖）

繞歌堂（〔齊謝朓鼓吹曲〕綺席舞衣散〔鮑照蕪城賦〕歌堂舞閣之基）所歎忘懷妾（一作切）

見委入羅牀

擬青青河邊草（注見卷一蔡邕〔按〕相和歌詞瑟調曲此擬飲馬長城窟行）

漠漠牀上塵中心（〔按〕樂府作心中）憶故人故人不可憶中夜長

歎息（〔南史〕褚彥回詣虞愿不在牀上積塵有書數帙彥回嘆曰虞君之清一至于此拂塵而去）歎息

想容儀不欲（一作言）長別離別離稍已久空牀寄桮酒（〔校乘

襍詩〕空牀難獨守

擬三婦 郭茂倩曰三婦豔詩相和歌辭清調曲也古詞云長安有狹邪狹邪不容車適逢兩少年挾轂問君家君家新市旁易知復難忘大子二千石中子孝廉郎小子無官職衣冠仕洛陽三子俱入室室中自生光大婦織綺羅中婦織流黃少婦無所為挾瑟上高堂丈夫且徐徐調絲未渠央〔按〕樂府作三婦豔無擬字

大婦掃一作拂玉墀〔按〕一作匜中婦結羅〔按〕一作珠帷〔說文〕墀涂地也徐曰階上地也小婦獨無事對鏡畫蛾眉良人且安臥夜長方自私〔漢黥布傳〕陛下安枕而臥矣〔相如美人賦〕敢託身兮長自私

古意

挾瑟叢臺下徙倚愛容光〔古樂府〕挾瑟上高堂佇立日已暮戚戚

若人腸露葵已堪摘淇水未霑裳〔宋玉諷賦〕主人之女答臣炊彫胡之飯烹露葵之美錦衾無獨暖羅衣空自香明月雖外照寧知心內傷〔楚詞〕永懷內傷

夢見美人

夜聞長歎息知君心有憶〔楚詞〕長太息以掩涕果自閶闔開魂交覩容一作顏色〔莊子〕子綦曰其寐也魂交其覺也形開〔說文〕交會也既薦巫山枕又奉齊眉食〔後漢逸民傳〕梁鴻妻孟光鴻每歸妻為具食不敢于鴻前仰視舉案齊眉立望復橫陳忽覺非在側〔漢書〕孝武李夫人卒悲感作詩曰是邪非耶立而望之偏何姍姍其來遲那知一作惡神傷者潺湲淚霑臆〔魏志〕荀粲妻亡不哭而神傷〔屈原九歌〕橫流涕兮潺湲〔北魏樂府〕楊白花拾得楊花淚霑臆

效古

可憐桂樹枝單雄憶故雌(說文)雄雉之鳴為雊(列女傳)魯陶嬰妻歌曰夜半悲鳴想其故雄歲暮異棲宿春至猶別離(吳都賦)窮飛走之棲宿山河隔長路路遠絕容儀(左傳)子犯曰表裏山河必無害也豈云無我匹寸心終不移

初春

扶一作夾道覓陽春佳人共攜手佳人按初學記作相将草色猶一作獨自菲一作非(按)藝文作腓林中都未有無事逐梅花空中一作教信楊柳且復歸去一作共歸來含情寄梧酒陶潛著歸去来辭悼往(按)一作悼亡

去秋三五月今秋還照房今春蘭蕙草來春一作春來復吐芳〔相如子虛賦〕下靡蘭蕙〔後漢崔琦七蠲〕流曜吐芳悲哉人道異一謝永銷亡屏筵空有設〔按〕一作簾屏既毀撤帷席更施張〔休文齊太尉王儉碑文〕云風雲溢乎帷席〔謝惠連雪賦〕末縈盈于帷席弛張見禮記遊塵掩虛座孤帳覆空牀〔洞冥記〕西王母駕元鸞之輿至壇所四面列軟條桂風至自拂堦上遊塵〔張衡思元賦〕遊塵外而瞥天兮〔吳志〕魏文帝常為虞翻設虛座萬事無不盡徒令存者傷〔任昉哭范僕射詩〕一朝萬化盡〔北齊邢子才文宣帝哀策文〕萬事同盡

〔按〕徐刻此詩前有秋夜一首今附後

柳惲〔宋書〕柳惲字文暢河東解人好學善尺牘齊竟陵王以為法曹參軍累遷太子洗馬梁天監初除長史累遷廣州刺史復為吳興太守

擣衣詩一首（注見卷三曹毗謝惠連）

孤衾引思緒，獨枕愴憂端。（〔孫乃壽詩〕心緒亂如絲。〔梁簡文烏夜啼〕蓋言獨眠枕下流義同）深庭秋草綠，高門白露寒。思君起清夜，促柱奏幽蘭。（〔魏曹植詩〕清夜遊西園）不怨飛蓬苦，徒（一作特）傷蕙草殘。（其一〔古詩〕空令蕙草殘）

行役滯風波，遊人淹不歸。（〔家語〕不觀巨海何以知風波之患。〔李陵與蘇武詩〕風波一失所）亭皋木葉下，隴首秋雲飛。（〔相如上林賦〕亭皋千里。〔屈原九歌〕洞庭波兮木葉下。〔漢武帝秋風辭〕秋風起兮白雲飛。〔按〕藝文作秋蓬。南史本傳亦作秋雲二句，王融見而嗟賞，因書齋壁及白團扇）寒園夕鳥集，思囱草蟲悲。（囱一作牖。草蟲見詩。〔禽經〕獨鳥曰止，衆鳥曰集）嗟兮當春服，安見禦冬衣。（其二〔楚詞〕無衣裳以禦冬，恐死不得見乎陽春）鶴（疑作鸛）鳴勞永歎，採菜傷時暮。（鸛鳴見毛詩。〔詩序〕採菜，刺怨曠也。幽王之時多怨曠者也）

念君方遠徭〔按〕藝文作遊望〔按〕藝文作賤妾理紈素秋風吹綠潭明月懸高樹〔宋謝靈運長谿賦〕潭結綠而澄清佳人飾淨容招攜從所務其三步櫩一作欄杳不極離家一作堂蕭已扃〔相如上林賦〕步櫩周流〔注〕步櫩步廊也櫩古簷字〔班婕妤自傷賦〕應門閉兮禁門扃軒高夕杵散氣爽夜碪鳴〔王洵秋懷〕風逵氣爽瑤華隨步響幽蘭逐袂生時嫿理金翠容與納宵清其四泛豔迴煙彩淵旋龜鶴文淒淒合歡袖冉冉一作苒苒蘭麝芬〔說文〕麝如小麋臍有香〔干寶晉紀〕石崇出妓妾數十人皆蘊蘭麝而被羅縠〔鮑照中興歌〕綠墀散蘭麝不怨杼軸苦所悲千里分杼軸見毛詩垂泣送行李傾首遲歸雲其五〔左傳〕燭之武曰行李之往來供其乏困〔漢書〕翟義曰天下傾首服從

鼓吹曲〔荊州先賢傳〕羅獻以太始三年進位冠軍假節給大車增鼓吹棨戟〔按〕鼓吹一曰短

簫鐃歌劉瓛定軍禮云鼓吹未知其始也漢世有黃門鼓吹東觀漢記班超拜長史假鼓吹麾幢崔豹古今注漢樂黃門鼓吹天子所以宴樂羣臣也亦以賜有功諸侯魏晉之世給鼓吹甚輕牙門督將五校悉有鼓吹宋齊以後則甚重矣

獨不見（樂府解題）獨不見傷思而不得見也（按）雜曲歌詞

別島望風（按）一作雲臺天淵臨水殿（西京賦）長風激于別島（沈約郊居賦）風臺累翼月榭重栖（初學記）漢上林有池十五所一曰天泉池上有連楼閣道中有紫宮（述異記）漢武帝立豫樟宮于昆明池中作豫樟水殿唐避諱淵改泉芳草生未積春花落如霞出從張公子還過趙飛燕奉帚長信宮誰知獨不見（漢書）童謠云燕燕尾涎涎張公子時相見

度關山（樂府解題）魏樂奏武帝辭言人君當自勤苦省方黜陟省刑薄賦也若梁戴暠云昔

聽隴頭吟平居已流涕但叙征人離别之思焉〔按〕相和歌詞相和曲又有關山曲盖本此注見下江南曲

少長一作信非又一作長安倡家女出入燕南陲〔西都賦〕漢之西都在于雍州實曰長安〔後漢公孫瓚傳〕童謡云燕南垂趙北際中央不合大如礪惟有此中可避世惟一作與持德自美本以容見知〔漢書〕李夫人曰我以容貌之故得從微賤受幸于上舊聞關山遠一作道何事總金羈妾心日已亂秋風鳴細枝

雜詩

雲輕色轉暖一作暮色轉草綠晨芳歸山墟罷一作薄寒晦園澤潤朝暉〔宋吳處厚青箱雜記〕嶺南謂村市為虛〔謝混逆皇后在領軍府集詩〕明窗通朝暉春心多感動睹物情復悲〔枚乗七發〕陶陽氣蕩春心〔晉石崇答棗腆詩〕睹物傷情白

君之出矣蘭堂罷鳴機（張衡南都賦）宴于蘭堂（漢書）被蘭堂謝朓同王主簿有所思望望下鳴機徒知遊宦是不念別離非

長門怨（漢武故事）武帝為膠東王時長公主嫖有女欲與王昏景帝未許後長主還宮膠東王數歲長主抱置膝上問曰兒欲得婦否長主指左右長御百餘人皆云不用指其女問曰阿嬌好否對曰好若得阿嬌作婦當作金屋貯之長主乃苦要帝遂成昏焉漢書孝武陳皇后長公主嫖女也擅寵嬌貴十餘年而無子聞衛子夫得幸幾死者數焉元光五年廢居長門宮（樂府解題）長門怨者為陳皇后作也后退居長門宮愁悶悲思聞司馬相如工文章奉黃金百斤令為解愁之辭相如為作長門賦帝見而傷之復得親幸後人因其賦而為之長門怨也（按）相和歌詞楚調曲

玉壺一作戶夜愔愔應門重且深（相如長門賦）擠玉戶而撼金鋪兮（按）左傳祈招

之愔愔注安和貌又〔吴都賦〕翕習容裔靡靡愔愔

秋風動桂樹，流月搖輕陰。〔謝莊月賦〕素月流天〔齊王儉餞從兄豫章詩〕流月汎虛園

綺簷清露滴〔一作溽〕，網戸思蟲吟。〔梁簡文帝元圃納涼詩〕思蟲引秋涼蓋本此〔王褒聖主賢臣頌〕蟋蟀俟秋唫

歎息下蘭閤，含愁奏雅琴。〔曹植白鶴賦〕聆雅琴之清韻劉向有雅琴賦

何由鳴曉珮，復得抱宵衾。〔列女傳〕后妃進退必鳴玉珮環抱衾見毛詩

無復金屋念，豈照長門心。

江南曲

〔杜氏通典〕梁有吴安泰善歌後為樂令精解聲律初改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌吴聲西曲又製江南歌當時絕妙今斯宣達選樂府少年好手進內習學吴弟安泰之子又善歌次有韓法秀又能妙歌吴聲讀曲等古今獨絕〔按〕相和歌詞相和曲古今樂錄曰張永元嘉技錄相和有十五曲一曰氣出唱二曰精列三曰江南四曰度關山五曰東光六曰

十五七曰薤露八曰蒿里九曰䴸歌十曰對酒十一曰雞鳴十二曰烏生十三曰平陵東十四
曰東門十五曰陌上桑（樂府解題）江南古詞蓋美芳辰麗景嬉遊得旹若簡文桂檝晚應旋惟
歌遊戲也梁武帝作江南弄以代西曲有採菱採蓮蓋出于此唐陸龜蒙又廣古詞為五解云
汀洲採白蘋日落一作暖江南春洞庭有歸客瀟湘逢故
人（荊州記）青草湖一名洞庭湖（又）洞庭亦謂之太湖在巴陵縣（楚地記）巴陵瀟湘之淵在九江之間今岳州
巴陵縣即楚之巴陵漢之下雋也（圖經）湘水自陽海發源至零陵北而縈水會之二水合流謂之瀟湘瀟者水
清深之名也故人何藝文作久不返春華復應一作將晚（邊讓章華臺賦）榮若
春華不道新知樂且一作祇言行路遠（家語）子游見行路之人云魯司鐸人也
起夜来（樂府解題）起夜来其詞意猶念疇昔思君之来也唐聶夷中有起夜半（按）雜曲歌詞
城南斷車（按）一作兵騎閣道覆清一作青埃（古樂府）采桑南城隅（後漢何進傳）尚

書盧植執戈于閤道窓下仰数段珪(李尤武功歌)清埃飛連日月露華光翠網月影入

蘭臺(西京賦)外有蘭臺金馬(注)蘭臺臺名洞房且暮掩應門或復開颯颯

(一作入)秋桂響悲(一作非)君起夜来

七夕穿針(荊楚歲時記)七夕婦人結綵縷穿七孔針或以金銀鍮石為針

代(一作儻)馬秋不歸緇紈無復緒(後漢班超傳)踈曰代馬依風(劉鑠詩)坐見輕紈緇

迎寒理夜(一作衣)縫映月抽(一作搯)纖縷(周禮春官)中秋夜擊土鼓吹豳

詩以迎寒(梁陶隱居尋山誌)庭虛月映(按)考工記)範人察其線欲其蔵也(注)謂縫草之縷也的皪愁

睇光連娟思眉聚(相如上林賦)皓齒燦爛宜笑的皪清露下羅衣秋風

吹玉柱(袁淋正情賦)陳玉柱之鳴箏流陰稍已多餘光欲難取(按)一作誰

與(謝莊懷園引)流陰逝景不可追(宋辭讀曲歌)餘光照己藩

詠席

照日汀洲際。搖風綠潭側。雖無獨繭輕。幸有青袍色。(上林賦)曳獨繭之褕襌(神異經)東方有桑樹焉高八十丈其葉長一丈廣六七尺其上自有蠶作繭長三尺繰一繭得絲一斤(古詩)青袍似春草羅袖少輕塵。象牀多麗飾。(洞冥記)上起神明臺有金床象席(劉楨瓜賦)布象牙之席薰玳瑁之筵(東都賦)去後宮之麗飾(按)戰國策孟嘗出行五國至楚獻象牙牀顧君蘭夜飲。一作夜闌佳人時宴息。宴息見周易

江洪(梁書)江洪濟陽人(文學傳)工屬文為建陽令坐事死(按)梁書吳均傳先是有廣陵高爽濟陽江洪會稽虞騫並工屬文

詠歌姬

寶鑷間珠花。分明靚妝點。(孔儒七別)紫鑷承鬢而騁輝(南齊書)文安皇后為皇太子

妃無寵太子為宮人製新麗衣裳及首飾而后妝惟陳古舊釵鑷數枚（史記始皇紀）貴賤分明（漢書）董仲舒對策曰臣前所上對辭不別白指不分明

薄鬢約微黃輕紅澹鉛臉（梁簡文帝詠梁塵詩）帶日聚輕紅（抱朴子）民信黃丹及胡粉是化鉛所作不發言芳已馳復加蘭蕙染浮聲易傷歎沉唱安而險（班婕妤擣素賦）柱由貞而響沉孤轉忽徘徊雙蛾乍舒歛不持全示人半用輕紗掩

詠（一無詠字）舞女

腰纖蔑楚媛體輕非趙姬映袷（一作襟）闌寶粟緣肘挂珠絲（龍輔女紅餘志）李聽姬紫雲有金蟲寶粟之鈿其製蓋自六朝始也（謝承後漢書）汝南李敬少時還趙相奴于鼠穴中得繫珠及鐺珥（列女傳）珠崖令卒官妻息送喪還漢法內珠入關者死妻棄其繫臂珠前妻子年九歲取而好之置其母鏡奩中關吏索得劾問子母爭當坐吏乃棄珠遣之發袖已成態動

足復含姿（楊惲報孫會宗書頓足起舞）斜精（一作晴）若不眄當（一作嫣）轉

復遲疑何慙雲鶴起詎減鳳鸞（一作鷩）時

詠紅箋（按梁簡文帝啟謹奉紅箋二十幅又按晉桓元作𣘻花牋有縹綠青赤等色嗣後有浮碧殷紅鵶青鵲白異名）

雜彩何足奇惟紅偏作可灼爍類蕖開輕明似霞破（魏都賦丹藕凌波而的爍（晉庾肅之山贊）輕霞下拂（方回遊南岳贊）珠塵圓潔輕且明（三元經）元始天王于明霞之觀大霄雲户以上真玉檢下授三天玉童）鏤質卷芳脂裁花承百和（鹽鐵論內無其質而外學其文若畫脂鏤冰費日損功（漢王褒青鬚奴文）潤之以芳脂（漢武內傳）帝七月七日掃除宮掖之內設座大殿之上以紫羅薦地燔百和香燃九微燈以待王母）且傳別離心復是相思

裏不值情幸（一作牽）人豈識風流座

〔按〕徐刻以下有詠鶴一首今附後

詠薔薇〔本草經〕薔薇一名牛棘一名牛勒一名山棗一名薔蘼〔按〕諸本俱作柳惲詩徐刻亦作柳詩叙在詠席詩後

當戶種一作種薔薇枝葉太葳蕤不搖香已亂無風花自飛春閨不能靜開匣對一作理明妃〔王筠楚妃吟〕庭前日暖春閨明君注見卷二石崇曲池浮采采斜岸列依依〔宋玉招䰟〕坐堂伏檻臨曲池〔嵇康琴賦〕采采粲粲〔王僧孺侍宴詩〕落光漸斜岸或聞好音度時見銜泥歸〔枚乘雜詩〕思為雙飛燕銜泥巢君室且對清觴湛其餘任是非〔蜀都賦〕觴以清醥

高爽〔梁書〕高爽廣陵人齊永明中舉孝廉天監中歷官臨川王参軍出為晉陵令〔按〕〔南史文學傳〕廣陵高爽博學多材劉蒨為晉陵令爽經途詣之了不相接俄代蒨為縣蒨遺迎贈甚厚爽受餉答書

云高晋陵自答人問其所以答云精餉晋陵令耳何關爽事後坐事被繫作鑊魚賦以自況其文甚工後遇赦免卒

詠鏡

初上鳳皇墀此鏡照蛾眉（晋中興書荀勗從中書監為尚書令人賀之乃發恚云奪我鳳皇池卿諸人何賀我耶〔宋孝武擬漢武帝李夫人賦〕思玉步於鳳墀）言照常相守不照常相思虛心會不采貞明空自欺（〔晋傅咸鏡賦〕不有心于好醜而衆形其必詳）無言故此（一作此故）物更復對（一作照）新期

鮑子卿

詠畫扇

（一作高爽〔按〕徐刻無鮑子卿名又〔按〕南史齊主頗好畫扇宋孝武賜何戢蟬雀扇善畫者顧景秀所畫獻之齊主）

細一作新絲本自輕弱彩何足眄直為發紅顏謬成握中扇乍奉長門泣時承柏梁宴（北堂書抄）漢武帝元封三年作柏梁臺詔羣臣能為七言詩者乃得上坐（漢武故事）柏梁臺高二十丈悉以柏香聞數十里思妝一作莊開已掩歌容隱而見（漢書）樂有歌舞之容但畫雙黃鶴一作鵠莫作孤飛燕按藝文作鴈（蘇武詩）願為雙黃鵠送子俱遠飛

詠玉堦（按一作何子朗詩誤）

玉堦已夸麗復得臨紫微（西都賦）玉堦彤庭（吳都賦）雖茲宅之夸麗北户接翠幄南路低一作抵金扉（吳都賦）開北户以向日（潘岳河陽縣詩）南路在伐柯（沈約擬風賦）若夫搖玉樹響金扉重疊通日影參差蔽月輝（宋玉高唐賦）交加累積重疊增益（向秀思舊賦）序顧視日影輕菭染朱（按一作珠）履徵潑一作瀲拂羅衣（阮籍

清思賦〕釋安朝之朱履兮〔爾雅〕澂謂之涳〔説文〕涬澂也

獨笑崑山曲空見青鳧飛

〔沈約和劉中書仙詩〕崑山西北映〔漢武故事〕七月七日上于承華殿齋忽青鳥從西來上問東方朔朔曰西王母欲來有頃王母至

何子朗〔南史文學傳〕何思澄東海郯人子子朗字世明早有才思卒于國山令初何思澄與宗人遜及子朗俱擅文名時人語曰東海三何子朗最多思澄聞之曰此言誤耳如其不然故當歸遜思澄意謂宜在己也〔按〕周捨每與朗談服其精理嘗為敗冢賦擬莊周馬棰其文甚工世人語曰人中爽爽有子朗

學謝體

桂臺清露拂銅陛落花沾〔漢郊祀志〕公孫卿曰仙人好樓居于是上令長安則作飛廉桂館師古曰飛廉館及桂館二名也〔劉楨魯都賦〕金陛玉砌〔漢書音義〕如淳曰刻殿基以為陛以有兩旁上

下安也孟康曰謂鑿殿基際為陛不使露也）美人紅粧罷、攀鉤捲細簾、（拾遺記）越有美女夷光以貢于吳吳處以椒華之房貫細珠為簾幌朝下以蔽景夕捲以待月（梁簡文帝苦熱詩）細簾時半捲）思君擊（一作暫）促柱、玉指何纖纖、未應為此別無故坐相嫌、

和虞記室騫古意（梁書文學傳）虞騫會稽人工為五言詩名與何遜相埒官至王國侍郎）

美人美白日、灼灼當春牖（曹植雜詩）臨牖御櫺軒（晉張協元武館賦）春牖左開秋窗右豁（按楚詞招魂）晉制犀比費白日些）清鏡對蛾眉、新花映（一作妟）玉手、（曹植妾薄命篇）攜玉手喜同車）燕下拾池泥、風來吹細柳、君子何時歸、與我酌尊酒、

和繆郎視月〔按〕藝文作虞騫詩徐刻同

清夜未云疲細珠一作簾聊可發〔曹植公讌詩〕公子敬愛客終宴不知疲清夜游西園飛蓋相追隨泠泠一作玲玲玉潭水映見蛾眉月〔王襃洞簫賦〕玉液浸潭而承其根〔鮑照翫月詩〕末映東北墀娟娟似蛾眉靡靡露方垂輝輝光稍沒〔高唐賦〕薄草靡靡佳人復千里餘影徒揮忽〔謝莊月賦〕美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月〔伏知道為王寬與婦義安主書〕雖見妖淫終成揮忽

范靖一作靜婦〔隋藝文志〕梁征西記室范靖妻沈滿願集三卷〔按〕沈約孫女也

詠步搖花步搖注見卷二傅元

珠華縈翡翠寶葉間金瓊〔異物志〕赤而雄者曰翡青而雌者曰翠梁武帝謝東宮賚花鈿啟〕田文之珥慙于寶葉〔龍輔女紅餘志〕觀美女詩序云及桃李之芳年輕金瓊之重體剪荷不

似製為花如自生低枝拂繡領微步動瑤瑛〔孔稚圭北山遺文〕作低枝以埽迹〔曹植洛神賦〕凌波微步羅襪生塵〔張協七命〕錯以瑤光但令雲髻插蛾眉本易成〔按〕一本作諒非桃李節彌令蜂蝶驚

戲蕭〔繡一作〕孃

明珠翠羽帳金薄綠綃帷〔爾雅〕翠鷸〔注〕似燕紺色〔疏〕鷸一名為翠〔許氏說文〕帳張也一曰幬謂之帳〔禮記〕綃幕也鄭元曰綃繡也因風時暫舉想像見芳姿清晨插步搖向晚解羅衣託意風流子佳情詎肯〔一作可〕私〔阮瑀為魏武帝與劉備書〕披懷解帶投分寄意〔謝莊懷園引〕試託意兮向芳蓀〔晉王忱傳〕范甯謂忱曰卿風流雋望真後来之秀

詠五彩竹火籠〔按〕〔西京雜記〕漢制天子以象牙為火籠又〔說文〕云薰衣竹籠也

可憐潤霜質纖剖復毫分（鮑照梅花落）徒有霜花無霜質（燕城賦）竟瓜剖而豆分（吴都賦）竹則冐霜停雪織作廻風萓（藝文類聚）作縷製為縈綺文（西京雜記）趙飛燕為皇后其女弟上遺廻風席七華扇含芳出珠被曜彩接緗帬（魏文帝善哉行）曰清氣含芳（宋玉招䰟）翡翠珠被爛齊光兮（魏繁欽柳賦）耀華采之猗猗徒嗟今靡飾豈念昔凌雲（何晏景福殿賦）建凌雲之層盤

詠鐙

綺筵日已暮羅幃月未歸開花散鵲彩含光出九微（王筠鐙檠詩）鳴鶴氷池（漢武内傳）七月七日乃掃除宮掖之内張雲錦之帷然九微之鐙夜二唱後西王母駕五色之班龍上殿風軒動丹焰氷宇澹清暉（謝莊月賦）周除氷淨（宋謝靈運苦寒行）浮陽滅清暉不吝（一作畏）輕蛾繞惟恐曉蠅飛

何遜（梁書）何遜字仲言東海郯人天監中尚書水部郎（按）南史遜何承天之曾孫八歲能賦詩弱冠州舉秀才范雲見其對策大相稱賞南平王引為賓客掌記室事後薦之武帝初遜文章與劉孝綽並見重時謂之何劉

日夕望江贈魚司馬（按）魚司馬襄陽魚弘也累從征討常為軍鋒歷南譙盱眙竟陵太守

湓城帶湓水湓水縈如帶（南齊州郡志）庾亮表江州宜治尋陽以州督豫州新蔡西陽二郡治湓城（潯陽記）湓水出清盆山因以為名帶山雙流而右灌潯陽東北流入江（廬山記）江州有青盆山故其城曰湓城浦曰湓浦（一統志）湓浦在今九江府城西（漢書）封爵之誓曰使黃河如帶泰山如礪日夕望高城耿耿一作眇眇青雲外城中多宴賞絲竹常繁會（屈原九歌）五音紛兮繁會管聲已流悅弦聲復悽切（漢書音義）絲曰弦竹曰管（古歌辭白

子歌曰清歌流暢樂難極〔嵇康與山巨源絕交書〕曰意常淒切歌儛慘如愁舞腰疑欲絕〔梁簡文帝九日賦韻詩〕遠燭承歌儛仲秋黃葉下長風正騷屑〔高唐賦〕長風至而波起兮〔謝靈運折楊柳行〕騷屑出穴風〔江淹思北歸賦〕風搖木而騷屑〔劉歆九歎〕風騷屑而搖木兮早雁出雲歸故燕辭檐別鴻雁来元鳥歸見禮記晝悲在異縣夜夢還洛汭〔蔡邕樂府〕他鄉各異縣洛汭見尚書洛汭何悠悠起望登西一作西南樓的的帆向浦團團日隱州〔世說〕顧長康作殷荊州佐請假還東爾時例不給布帆顧苦求之發至破冢便遭風大敗作箋與殷云行人安穩布帆無恙〔鮑照櫂歌行〕遙曳高帆舉〔說文〕浦水濱也〔風土記〕大水有小口別通曰浦〔說文〕洲本作州水中可居曰州後人加水以別州縣字誰能一羽化輕舉逐飛浮〔訓解故事〕道士亡曰羽化〔漢東方朔與友人書〕相期拾瑤草吞日月之光華共輕舉耳〔晉庾闡遊仙詩〕輕舉觀滄海

〔按〕徐刻以下諸詩
前後敘次互異

輕薄篇〔樂府解題〕輕薄篇言乘肥馬衣輕裘馳
逐經過為樂與少年行同意何遜云城
東美少年張正見云洛陽美少年是也〔按〕雜曲
歌詞又有輕薄行灞上輕薄篇行題皆本此

城東一作長安美少年重身輕萬億柘彈隨珠丸白馬黃金
勒一作歸〔古史考〕柘樹枝長而勁烏集之將飛柘起彈
烏烏乃呼號因名烏號弓〔呂氏春秋〕以隨侯之珠彈
千仞之雀世必笑之〔述異記〕乾羅慕容廆十世祖
也見神著金銀襦鎧乘白馬金銀鞍勒自天而降長安
九逵上青槐蔭道植〔爾雅〕九達謂之逵〔魏都賦〕槐以蔭道轂擊晨已諠肩
排暗一作瞑不息〔史記〕〔蘇秦傳〕臨淄之途車轂擊
人肩摩連衽成帷舉袂成幕走狗通
西〔按〕一作東西望牽牛亘一作向南直〔三輔故事〕桂宮周匝十
里內有明光殿走狗臺
〔三輔黃圖〕秦始皇兼天下都咸陽渭水
貫都以象天漢橫橋南渡以法牽牛相期百戲傍去

來三市側〔張衡南都賦〕都盧尋橦〔注〕都盧山名其人善緣竿百戲〔梁元帝纂要〕百戲起于秦漢〔按〕周
禮〕大市日昃而市朝市朝昔而市夕市日夕而市此三市之謂也象牀沓繡被玉盤傳
綺食〔說苑〕鄂君乘青翰之舟張翠羽之蓋越人擁楫而歌於是鄂君揄袂而擁之舉繡被而覆之〔古詩〕委
身玉盤中歷年冀見食娼女一作大婦一作大姊掩扇歌小婦一作妹開簾織
〔庾信春賦〕月入歌扇〔杜詩注〕以扇自障而歌謂之歌扇相看獨隱笑見人還斂色
〔藝文類聚〕荀采傳〕荀采爽女夫亡爽逼嫁與太原郭奕采斂色正坐郭氏不敢逼黃鶴悲故羣
山枝詠初〔按〕一作新識〔列女傳〕魯陶嬰陶明之女少寡養姑紡績為產魯人欲求之女乃歌曰黃
鵠早寡七年不雙宛頸獨宿不與衆同夜半悲鳴想其故雄飛鳥尚然況于貞良魯人聞之遂不復求〔說苑〕越
人歌曰山有木兮木有枝心悅君兮君不知鳥飛過客盡雀聚行龍匿〔韓詩外傳〕
枯魚銜索幾何不蠹二親之壽忽如過客行龍匿謂薄暮也〔晉傳元日昇歌〕六龍並騰驤逸景何晃晃〔後漢書〕

馬援奏曰行天者莫如龍酌羽前一作方厭厭此時歡未極〔沈約卒爾成篇〕金瓶泛羽巵善曰羽巵即羽觴也厭厭見毛詩

詠照鏡

珠簾旦初捲綺羅〔按〕一作機朝未織玉匣開鑒形寶臺臨淨飾〔廣雅〕鑒謂之鏡〔文子〕夫鏡不說形故能有形〔庾信鏡賦〕不能片時藏匣裏〔又詠鏡詩〕曰玉匣聊開鏡〔三國典畧〕胡太后使沙門靈昭造七寶鏡臺合有三十六户每户有一婦人執鑰才下一關三十六户一旹自歘若抽此關諸門皆啟婦人各出户前對影獨含笑看花空轉側〔宋玉登徒子好色賦〕含喜微笑〔毿欽愁思賦〕時瞭眇以含笑〔子夜夏歌〕動儂含笑容〔地驅樂歌〕枕郎左臂隨郎轉側聊為出繭眉試染夭桃色〔大戴禮〕食桑者有絲而蛾〔郭璞爾雅注〕蠶蛾也羽釵如可間金鈿長一作畏相逼〔江淹麗色賦〕翠蕤羽釵蕩子行未歸啼妝坐沾

態〔後漢梁冀傳〕冀妻孫壽作愁眉啼妝墮馬髻折腰舞齲齒笑以為媚惑

閨怨〔按〕雜曲歌辭樂府作離閨怨

曉河没高棟斜月半空庭窗中度落葉簾外隔飛螢〔爾雅〕螢火一名即炤含情下翠帳掩涕閉金屏〔潘岳笙賦〕獨向隅以掩淚〔伏知道為王寬與婦義安主書〕廣攝金屏莫令愁擁昔期今未反春草寒復青思君無轉易何異北辰星

詠七夕

仙車駐七襄一作驤鳳駕出天潢七襄見詩〔齊孔稚珪元館碑文〕闕山駕鳳之英〔又仲言侍宴樂遊苑詩〕云鳳駕起千羣〔史記天官書〕曰西宮咸池曰天五潢月映一作照九微火風吹百和香來歡暫巧笑還淚已啼妝依稀猶洛汭

倏忽似高唐〔江淹赤虹賦〕依稀不常〔楚詞〕倏而来兮忽而逝 別離不得語河漢

漸湯湯〔按〕湯湯水盛貌〔釋名〕湯熱湯湯也

詠舞 一無舞字 妓

管清羅薦合弦驚雪〔按〕一作雲 袖遲〔漢武故事〕帝齋於尋真臺設紫羅薦夜二更後西王母至〔張衡觀舞賦〕裾似飛鸞袖如迴雪 逐唱迴纖手聽曲動〔按〕一作轉 蛾眉

凝情眄墮珥微睇託含辭〔廣雅〕凝定也〔宋玉神女賦〕目畧微眄〔說文〕睇目小視也〔洛神賦〕含辭未吐氣若幽蘭 日暮留嘉客相看愛此時

看新婦〔按〕一作婚

霧夕蓮出水霞朝日照梁〔洛神賦〕遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若芙蕖出綠波 何如花燭夜輕扇掩紅妝〔世說〕溫嶠娶姑女既婚交禮女以手披紗扇撫

掌大笑曰我嫌是老奴果如所疑良人復灼灼席上自生光所悲高駕

動環珮出長廊〔西京賦〕長廊廣廡

詠倡家

皎皎高樓暮華燭帳前明〔古詩〕盈盈樓上女皎皎當窗牖羅帷雀釵影

寶瑟鳳雛聲〔夏侯湛雀釵賦〕特精思于雀釵〔杜氏通典〕鳳將雛漢代舊歌曲也夜花枝

上發新月霧中生誰念當窗牖相望獨盈盈

詠白鷗嘲別者

可憐雙白鷗朝夕水上遊一作浮〔南越志〕江鷗一名海鷗漲海中隨潮上下何

言異棲息雖住雄不留〔古歌詞〕〔白帝子歌〕曰滄湄海浦未棲息〔相如上林賦〕棲息乎其

間孤飛出嶼浦獨宿下滄洲〔說文〕嶼島也海中洲上石山〔謝朓詩〕復協滄洲趣〔楊

（雄㩻臺賦）世有黃公者起于滄州精神養性與道浮游東西從此去影響絕無由

學青青河邊草注見卷一蔡邕（按）相和歌詞瑟調曲

春園日（按）樂府作蘭已應好折花望遠道（庾信詠園花詩）暫往春園傍秋夜

苦復長抱枕向空牀吹樓（按）樂府作臺下促節不言於此別

（相冢書）山有重疊望之如鼓吹樓葉之出連州二千石（陳留風俗傳）縣有蒼頡師曠城上有列仙之吹臺梁王增築以為吹臺（元和郡國志）吹臺在開封縣東南六里歌筵掩團扇何時一相見

弦絕猶依軫葉落裁下枝（呂氏春秋）鍾子期死伯牙擗琴絕弦終身不復鼓琴（正字通）琴下轉弦者謂之軫即此雖云別方我未成離

嘲劉諮議一無諮議孝綽

房櫳滅夜火窗户映朝光（鮑照中興歌）紫殿爭朝光妖女搴帷出蹀

躞初下牀(魏劉邵趙都賦)襄國妖女(後漢張衡定情賦)夫何妖女之淑麗(魏應瑒公讌詩)促坐褰重帷(後漢賈琮傳)舊典傳車驂駕垂赤帷裳琮為冀州刺史命褰之(古樂府)蹀躞御溝上雀釵橫曉鬢蛾眉艷宿妝(劉緩鏡賦)許宿妝之猶調稍聞玉釧遠猶憐翠被香何偃與謝尚書珍玉名釧因物寄情(左傳)王皮弁秦復陶翠被豹舄(班固漢書贊)孝武造甲乙之帳襲翠被憑玉几寧知早朝客差池已雁行(成公綏天地賦)三台差池而雁行(白虎通)雁飛則行成

王樞

古意應蕭信武教(梁書)蕭昌字子建高祖從父弟也天監九年分湘州置衡州以昌為信武將軍衡州刺史坐免(蔡邕獨斷)諸侯言曰教

朝取飢蠶食夜縫千里衣(枚乘兔園賦)桑萎蠶飢中人望奈何(謝惠連擣衣詩)裁用

剪中刀縫為萬里衣復聞南陌上日暮采蓮歸（古樂府）江南可采蓮青荅覆寒井紅藥間青薇一作微（謝朓直中書省詩）紅藥當階翻人生樂自極良時徒見違（楊惲報孫會宗書）人生行樂耳（李陵與蘇武詩）良時不再至何由及新燕雙雙還共飛

至烏林村見采桑者聊以（一作因有）贈之（一無之字）

遙見提筐下翩妍實端妙（說文）提挈也呂氏曰挈以一手也（吳均行路難）今日翩妍少年子（漢外戚傳）安子容貌端正將去復廻身欲語先為笑閨中初別離不許覓新知空結茱萸帶敢報木蘭枝（陸劌鄴中記）錦有大茱萸小茱萸（陳張正見豔歌行）并卷茱萸帳與此意同（楚詞）朝搴阰之木蘭

徐尚書座賦得可（一作阿）憐

紅蓮披早露玉貌映朝霞（鮑照蕪城賦）玉貌絳脣（史記）新垣衍謂魯連曰觀先生之玉貌（雜事秘辛）時日晷薄辰穿照蚤窗光送著瑩面如朝霞飛燕啼妝罷顧插步搖花（按一作傾）溘帀（一作匝）金鈿滿參差繡領斜（漢羊勝屏風賦）屏風韜匝蔽我君王（江淹江上之山賦）黿鼉兮匼匝暮還垂瑤帳香鐙照九華（洞冥記）帝起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以飾九華之蓋望之若照月（沈約傷美人賦）陳九枝之華燭

（按）徐刻江淹至王樞諸詩列在第六卷又江淹前有范雲詩四首今附後

庚丹（吟窗雜詠）庚丹少有雋才為桂州刺史蕭望記室

秋閨有望

耿耿（按一作眇眇）横天漢飄飄出岫雲（陶潛歸去来詞）雲無心以出岫月斜樹倒影風至水迴文已泣機中婦復悲堂上君（劉滔聖賢本紀）

子產治鄭二十年卒國人哭于巷婦人哭于機（潘岳閑居賦）太夫人在堂羅襦曉長襞翠被夜徒薰（按漢司馬相如傳）襞績褰縐又楊雄反騷注襞疊衣也空汲銀牀井誰縫金縷裙（初學記）古舞歌詩曰淮南王自言尊百尺高樓與天連後園作井銀作牀金瓶素綆汲寒漿（魏略）大秦國有金縷雜色綾其國利得中國絲素解以為胡綾（案方言）陳魏之間謂裙為帔繞衿謂之裙所思竟不至空持一作持酒清夜分（韓非子）衛靈公泊漢水夜分而聞有鼓瑟者

夜夢還家

歸飛夢所憶共子汲寒漿銅瓶素絲綆綺井白銀牀雀出丰茸樹蟲飛瑇瑁梁（相如長門賦）羅丰茸之遊樹兮離人不相見難一作争忍對春光

（按）庾詩二首徐刻列在卷七吳筠詩後

范雲（宋書）雲字彥龍南鄉舞陰人起家郢州西曹書佐累遷廣州刺史至梁為散騎常侍吏部尚書

巫山高　注見卷四王融（按）鼓吹曲辭漢鐃歌已下諸詩宋刻不收今附于後

巫山高不極　白日隱光輝　靄靄朝雲去　冥冥暮雨歸　巖懸獸無跡　林暗鳥疑飛　枕席竟誰薦　相望徒依依

望織女

盈盈一水邊　夜夜空自憐　不辭精衛苦　河流未可填（述異記）昔炎帝女溺死東海中化為精衛其名自呼每銜西山木石填東海一名鳥市一名冤禽一名志鳥俗呼帝女雀

寸情百重結　一心萬處懸（戰國策）楚王曰寡人之心搖搖然如懸旌終無所薄

願作雙青鳥　共舒明鏡前（范泰鸞鳥詩序）昔罽賓王結罝峻卯之山獲一鸞鳥王甚愛之三年不鳴其夫人曰常聞鳥見其類而後鳴何不照鏡以映之鸞覩影悲鳴而絕

思歸（按徐刻作閨思）

春草醉春煙春（按一作深）閨人獨眠積恨顔將老相思心欲然幾回明月夜飛夢到郎邊

送別

東風柳線長送郎上河梁（三齊畧紀劉俊之為益州刺史蜀柳數枝條甚長狀若絲縷武帝植于太昌靈和殿前）未盡樽前酒妾淚已千行（呂氏春秋吳起至于岸門止車而望西河泣數行而下）不愁書難寄但恐鬢將霜（子夜四時歌霜鬢不可視）

江淹

空懷白首約江上早歸航（嵇康有白首賦楊雄法言舍舟航而濟乎瀆者末也）

征怨

蕩子從征久、鳳樓簫管閑、獨枕凋雲鬢、孤鐙損玉顔、何日邊塵靜、庭前征馬還、（漢終軍傳）云邊境時有風塵之警（劉孝威從軍行）氣秋征馬肥

詠美人春遊

江南二月春、東風轉綠蘋、（爾雅）苹萍也無根浮水而生其大者曰蘋不知誰家子、看花桃李津、（漢李廣傳贊）引諺曰桃李不言下自成蹊白雪（一作雲）凝瓊貌、明珠點絳脣、（莊子）藐姑射之山有神人焉肌膚若冰雪綽約若處子（採蘭餘志）黃帝鍊成金丹鍊餘之藥汞紅于赤霞鉛白于素雪宮人以汞點脣則脣朱以鉛傅面則面白見嫏嬛記（王褒洞簫賦）絳脣錯雜行人咸息駕、爭擬洛川神、（曹植美女篇）行徒用息駕

西洲曲（按）雜曲歌詞樂府作古辭非江淹詩

憶梅下西洲、折梅寄江北、（范曄詩）折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝

春

单衫杏子紅，雙鬢鴉鶵色。〔祖台之志怪〕建康小吏曹著為盧山使君所迎配以文婉著形意不安屢求去婉潛然流涕賦詩序別并贈織成单衫也〔梁簡文帝答新渝侯和詩書〕雙鬢向光風流己絶〔玉海〕引五入為緅〔注〕緅今禮俗文作爵言如爵頭色也鴉鶵義同〔按〕〔莊子〕秋水篇南方有鳥其名鵷雛鵷鳥子初生能啄食一作雛

西洲在何處，兩槳橋頭渡。〔樂府〕莫愁樂莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁来

日暮伯勞飛，風吹烏桕樹。〔古詞〕東飛伯勞西飛燕〔本草〕伯勞〔夏小正〕〔注〕作百鷯〔詩疏〕作博勞〔左傳〕作伯趙〔曹植惡鳥論〕世傳尹吉甫信後妻之讒殺子伯奇後化為此鳥故所鳴之家以為凶〔又〕烏臼時珍曰烏臼烏喜食其子因以名之或云其木老則根下黒爛成臼故得此名南方平澤甚多今江西人種植采子蒸煮取脂澆燭貨之

樹下即門前，門中一作前露翠鈿。開門郎不至，出門採紅蓮。採蓮南塘秋，蓮花過人頭。〔世説〕祖車騎過江時衣服鮮麗器皿備具人問之曰昨夜復南塘一出

低頭弄

蓮子蓮子清如水（子夜歌）乗月采芙蓉夜夜得蓮子　置蓮懷袖中蓮心徹底紅（班婕妤怨詩）出入君懷袖　憶郎郎不至仰首望飛鴻（史記孔子世家）衛靈公與孔子語見蜚鴻仰視之色不在孔子孔子遂行　鴻飛滿西洲望郎上青樓（曹植美女篇）青樓臨大路　樓高望不見盡日欄杆頭欄杆十二曲垂手明如玉卷簾天自高海水搖空綠（張景陽襍詩）天高萬物肅（淮南子）海水大出　海水夢悠悠君愁我亦愁南風知我意吹夢到西洲

潘黄門　六臣有岳　述哀　良曰謂悼婦詩

青春速天機素秋馳白日　善曰（悼亡詩）云曜靈運天機　四節代遷逝（楚詞）青春受謝復（莊子）其嗜欲深者其天機淺也　美人歸重泉悽愴無終畢　善曰此擬岳詩之子

二句〔宋伍緝之勞歌〕幽生重泉下〔漢鮑鮮傳〕三泉〔注〕師古曰三重之泉言其深也殯宮已肅清、
松柏轉蕭瑟、善曰〔陸機挽詩〕殯宮何嘈嘈〔寡婦賦〕虛坐兮肅清〔仲長子昌言〕古之葬者松柏梧桐
以識其墳〔楚詞〕蕭瑟兮草木搖落而變衰俯仰未能弭、尋念非但一、善曰〔楚詞〕聊抑
志而自弭〔賈逵國語注〕弭忘也〔魏文帝詩〕所憂非但一拊衿悼寂寞、怳一作恍然若
有失、善曰此擬岳詩撫襟句〔王逸楚詞注〕怳失意也〔後漢書〕戴良見黃憲及歸罔然若有失〔漢楊雄傳〕惟
寂寞自投閣明月入綺窗、髣髴想蕙質、善曰此擬岳詩歲寒以下八句〔古詩〕交疏
結綺窗〔左九嬪武帝納皇后頌〕如蘭之茂蕙蘭類故變之耳銷憂非萱草、永懷寄夢
寐、善曰〔毛萇詩傳曰〕諼草令人忘憂〔寡婦賦〕顧假寐以通靈夢寐復冥冥、何由覯爾
形、善曰〔潘岳哀永逝賦〕既目遇兮無兆曾寤寐兮不夢〔文子〕慮患于冥冥之外我魂北海術、
爾無帝女靈、善曰〔列異傳〕北海營陵有道人能使人與死人相見同郡人婦死已數年聞而往見

之曰願令我一見死人不恨遂教其見之于是與婦人相見言語悲喜恩情如生良久乃聞鼓聲悵恨不能出戶掩門乃走其裾為戶所閉掣絕而去後歲餘此人死家葬之開見婦棺蓋下有衣裾〔宋玉集〕楚襄王與宋玉遊于雲夢之野望朝雲之館有氣焉須臾之間變化無窮王問此是何氣也玉對曰昔先王遊于高唐怠而晝寢夢見一婦人自云我帝之季女名曰瑤姬未行而亡封于巫山之臺

駕〔按〕一作願言出遠山

徘徊泣松銘兩絕無還雲花落豈留英善曰〔鸚鵡賦〕何今日之兩絕〔蜀都賦〕落英飄颻

日月方代序寢興何時平善曰此擬岳詩四節代遷逝寢興目存形兩句〔按〕此首文選載

沈約

塘上行

〔按〕相和歌詞清調曲樂府作江離生幽渚蓋以陸機塘上行首句為題也注詳見卷二塘上行

澤蘭被荒徑孤芳豈自通〔陶潛歸去来詞〕云三徑就荒〔休文謝齊竟陵王教撰高士傳啟〕云孤芳随山罄共遠

幸逢瑤池曠得與金芝叢〔穆天子傳〕天子觴西王母于瑤池之上〔抱朴子〕金芝生于金石之中無盖青莖味甘辛以秋取陰乾治食令人身有光壽萬歲〔謝朓杜若賦〕厠金芝于芳叢

朝承紫臺露夕潤緑池風〔江淹恨賦〕紫臺稍遠〔注〕紫臺猶紫宮也〔謝莊北宅秘園詩〕緑池翻素景

既美修嫮女復悦繁華童〔楚詞〕美人皓齒嫮以姱〔張衡七辯〕西施之徒姿容修嫮〔阮籍詠懷詩〕昔日繁華子安陵與龍陽

夙昔玉霜滿旦暮翠條空〔梁簡文帝與劉孝綽書〕玉霜夜下〔齊謝朓泛水曲〕玉霜霑翠草〔晉夏后湛若寒謡〕松隕葉于翠條〔王胄詩〕御柳長條翠

葉飄儲胥右芳歇露寒東〔漢書〕武帝因秦林光宮元狩二年增通天迎風儲胥露寒

紀化尚盈昃俗志信頹隆〔木華海賦〕鬱坳迭而隆頹

財殫交易絕華落愛難終〔後漢張奐誡兄子〕盡財单藝盡〔戰國策〕樂毅報燕惠王書曰古之君

子交絶不出惡聲〔焦貢易林〕秋風生哀華落悲心所惜改歡眄豈恨逐征蓬〔宋鮑照秋日詩〕卷蓬息復征顧回朝〔按〕一作昭陽景持〔按〕一作時照長門宮〔西京襍記〕趙飛燕女弟居朝陽殿中庭形朱而殿上丹漆砌

秋夜

月落宵向分紫煙鬱氛氳曀曀螢入霧離離雁度雲曀曀〔毛萇詩傳曰〕如長陰曀然巴童暗理瑟漢女夜縫裙新知樂如是久要詎相聞

詠鶴〔按〕徐刻作江洪詩

閑園有孤鶴摧藏信可憐〔晉湛方生弔鶴文〕余以元冬修夜忽聞階前有孤鶴鳴〔鮑照與姊書〕孤鶴寒嘯寧望春皐下刷羽翫花鈿〔休文詠湖中雁詩〕云刷羽同搖漾

何時秋海上照影美長川曉鳴動遥怨夕唳感孀眠〔謝朓詩〕孤鶴方朝唳〔謝莊月賦〕臨濬壑而遥怨〔孔稚珪北山移文〕蕙帳空兮夜鶴怨哀咽芳林右憫默華池邊〔江表傳〕潘濬哀咽不能自勝〔曹植蟬賦〕始遊豫乎芳林〔張衡靈憲注〕寐寞暝默〔梁宗夬詩〕憖默瞻華池〔劉勰新論〕兩葉蔽目則冥默無睹猶冀凌霄志萬里共翩翩〔魏文帝與吴質書〕元瑜書記翩翩

齊云此卷豔體已成矣。〔按〕宋刻五卷七十四首擣衣詩仍作五首今少一首後增十一首共八十四首

玉臺新詠卷五終